

Nuisibles



Eugénie Bidaut, Mariel Nils & Pauline Sesniac

Description

Nuisibles is the eponymous typeface from Nuisibles Type Foundry. Designed by a team of three, it blends influences from medieval manuscripts, books printed with smudged ink, and the gracefulness of molluscs.

Nuisibles est le caractère éponyme de Nuisibles Type Foundry. Dessiné à six mains, il croise des influences de manuscrits médiévaux, d'ouvrages imprimés à l'encre baveuse et de la grâce des mollusques.



Entomologistes 73pt.
Dragonflies 84pt.
Caterpillar 100pt.
Mouches 112pt.
Worm 180pt.



180pt.

Nuisibles

Glyphset

Regular

Uppercase — Capitales

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercas — Bas-de-casse

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

Figures — Chiffres

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Post-binary Glyphs Uppercase — Glyphes Post-binaires Capitales

Ǝ Æ AƆ ÀŁA Ħ Ć Dꞥ LA EA ESS FV
GU LƎ Ł LU MP NN Œ Ŧ Œ PM R RS SC
S SS ST TT U X XL XS

Post-binary Glyphs Uppercase — Glyphes Post-binaires Capitales

ε æ œ àŁa ħ ċ dꞥ la ea ess fv
gu ł ll ll mp nn Œ Ŧ Œ pm rí s sc
l ss st tt u x xl xs

Ligatures

Th ff fi fj fl fr ffi ffl ffr tt ch ct st

Punctuation — Ponctuation

. , : ; ¡ ¸ ? / - — '
" ‘ ’ “ ” « » () [] { }

Symboles — Symbols

& & & & & & * † ‡ ¶ § @ ©
® ™ + - × ± ~ < > = ≈ ≠

Manicules & Floral Hearts — Manicules & Feuilles Aldines

↗S ↻ ↗ ↻ ↗ ↻ ↗

Extended Latin Uppercase — Latin Étendu Capitales

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ȧ Æ Ć Č Ć
Ĉ Ċ Ď Đ É Ě Ê Ĕ Ė È Ē Ę Ě
Ğ Ğ Ġ Ģ Ģ Ģ Ĥ Ħ Í Î Ï Ī Ì
Ī Į Ĭ IJ J Ĵ K Ĺ Ľ Ļ Ł Ľ Ń
Ñ Ņ Ñ Ó Ô Ö Ò Ò Ò Ò Ø Õ Œ
Ř Ř Ŕ Š š Š Š Š ß Ţ Ţ Ţ Þ
Ú Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů
Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů

Extended Latin Lowercase — Latin Étendu Bas-de-casse

à á â ã ä å ā ă ȧ æ ċ č ċ
ĉ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ
ğ ğ ğ ğ ğ ğ ħ ħ í î ï i ï
ī į ĭ ij j ĵ k Ĺ Ĺ Ĺ Ĺ Ĺ Ĺ
ň ŋ ñ ó ô ö ò ò ò ò ø õ œ
ř ř ŕ š š š š š ß Ţ Ţ Ţ Þ
ú Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů
Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů

Chère compagne,

52 pt.

Something irreversible is happening.

24 pt.

Ces bestioles, que nous appelons homo sapiens, suivent un scénario qu’iels qualifient de « moderne ». Iels éliminent nos espèces et nos refuges. C’en est fini des ressources bon marché, Nature est épuisée. Nous devons fabriquer, de toutes les manières imaginables, des foyers susceptibles d’abriter de nouveaux lendemains. En ce moment-même, la Terre est pleine de nuisibles, humaines et non-humaines, sans refuge.

19 pt.

I couldn’t care less about those minds with their eyes fixed on the sky, waving their insatiable desires as their only projections for the future. Our fellow creatures are quite different. I imagine them full of whiskers, antennae, fingers, tails, cords, flagella, legs and unruly hair. They frolic in humus teeming with other pests. Agents of terrestrial processes, they belong to no one and care nothing for necrophilic economies. Thriving in multiple forms and under multiple names, they scurry everywhere above and below ground, swing through the air and wriggle in the water. They make and unmake; they are made and unmade. They are the ones who are. They make being.

16 pt.

Il s’agit de nuire. Nuire à qui, à quoi ? Nuire c’est résister, nuire c’est désobéir, nuire c’est saboter. C’est non seulement être inefficace, c’est forcer au ralentissement. Nuisibles car indésirables, parasitaires, jetables. De la vermine. La grande machinerie aime à se prétendre pure, faite d’acier brossé, de plastique « recyclé » et de nuages à données, à l’esthétique incontestablement lisse, blanche et propre. Tentant de faire oublier que la graisse qui lubrifie ses mécanismes est faite de sang et de sueur. Læ nuisible préfère fertiliser le compost. Dans le compost habite la charogne qui durant des années fut mon corps. Impossible de distinguer la matière qui pendant des années fut ton corps de la matière qui pendant des années fut le mien. Dans le compost, les insectes grouillent et dévorent ce qui pendant des années



fut nos corps. Dans le compost poussent des plantes qui pendant des années ont nourri nos corps. Ainsi nos corps portent sous leurs ongles la terre de toustes ceux qui ont participé à la cultiver. Nos corps sont doués de fatigue, de paresse et d’errance. Surprenants de vulnérabilité et de faiblesses. Efficaces d’oisiveté. Suants d’affects et de sensibilités. Épais, sales, frères, pluriels, nos corps prennent soin d’autres corps. Ils travaillent à vivre et à mourir. Ils entrent dans les failles des systèmes bien huilés, y coincent leurs tentacules gluantes dans leurs rouages, pour progressivement y créer des histoires en terre cuite et en papier mâché, en compagnie d’adelphes de toutes espèces. Des territoires aux enchevêtrements complexes, aux désirs de jeu, d’amitiés et d’interdépendances. Des territoires où il fait bon vivre, bon mourir, bon renaître. Où la pluie profite à nos sols. Notre survie dépend des écosystèmes ancestralement fonctionnels et de leur équilibre ; équilibre arraché par des politiques obstinées, fers de lance de l’illusion qu’est le progrès.

14 pt.

We have not learned to do otherwise. To make do. We have certainly forgotten the lessons of those who came before us, who still inhabit our bodies in some way. We are doing our best here, we continue to learn, to explore other possibilities, some of which we have joyfully embarked upon. Let us continue to dig. That is what we have left to (re)do.

12 pt.

Le timbre de nos voix est polyphonique, tantôt chuchoté, tantôt scandé. C’est à sa forme que tu reconnaitras ma lettre. Tu comprendras l’urgence et la douceur dans laquelle nous nous trouvons, ce dernier jour de juin, depuis Fossile Futur. Abasourdis par le brouhaha incessant du monde, nous trouvons refuge dans le dessin de la lettre, puis de l’alphabet entier. Nous sommes conscientes que ça ne nous sauvera pas. Ce n’est pas un leurre, c’est un cairn, un couteau, un fruit sucré.

10 pt.



Let us spread a wild thought. Let us sow worlds with mismatched ideas and forms. Let us undo the ties that bind us to the great capitalist game, to try to collaborate with others. To those who metabolise the remains of hydrocarbons present in water. To those who aggregate excess phosphates to build their shells. To those whose song is heard only by beings with sonar ears. To the nocturnal creatures. To those who live among the rocks, who communicate through vibrations, who stalagmitise, calcify, regurgitate, metabolise, swallow. To the pests, welcome!

8 pt.

Nuisibles baisers,
Un spécimen
6 pt.

with excerpts from *Living with Disorder* by Donna Haraway,
We Have Never Been Modern by Bruno Latour, Darwin’s
Enchantment, and *The Language of Plants* by Carla Hustak
and Natasha Myers.

4 pt.



Nuisibles

Glyphset

Italic

Uppercase — Capitales

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercas — Bas-de-casse

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

Figures — Chiffres

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Post-binary Glyphs Uppercase — Glyphes Post-binaires Capitales

Ǝ Æ AÐ ÀÜLA Ğ Ŀ DꝤ LA EA ESS FV
GU LƎ L LU MP NN OF OT OĬ PM R RS SC
Œ ŠS ST TT UL XC XL XS

Post-binary Glyphs Uppercase — Glyphes Post-binaires Capitales

Ǝ æ ɹ àüla ch cȝ dꝤ la ea ess fv
gu ƙ ll lu mp nn of ot oĭ pm ri s st
l ss st tt ul x xl xs

Ligatures

Th ff fi fj fl fr ffi ffl ffr tt ch ct st

Punctuation — Ponctuation

. , : ; i ! ¿ ? / - — '
" ‘ ’ “ ” « » () [] { }

Symboles — Symbols

& & & & & & * † ‡ J S @ ©
® ™ + - × ± ~ < > = ≈ ≠

Manicules & Floral Hearts — Manicules & Feuilles Aldines

↪S ↪ ↪ ↪ ↪ ↪ ↪

Extended Latin Uppercase — Latin Étendu Capitales

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Æ Ċ ċ Ć
Ĉ ĉ Ď ě É Ě Ê Ę Ė Ē Ē Ē Ē
Ĝ ĝ Ğ ğ Ġ ġ Ĥ ĥ Ĭ ĭ Ĵ ĵ Ķ
Ī ĩ Ĵ ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ
Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ
Ŕ ŕ Ŗ ŗ Š š Š š Š š Š š Š š
Ů ů Ů ů Ů ů Ů ů Ů ů Ů ů Ů
Ẁ ẁ Ẃ ẃ Ẅ ẅ Ẇ ẇ Ẉ ẉ Ẋ ẋ

Extended Latin Lowercase — Latin Étendu Bas-de-casse

à á â ã ä å ā ă ą æ ċ ċ Ć
ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ
ĝ ĝ ĝ ĝ ĝ ĝ ĥ ĥ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ
ī ī ī ī ī ī ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ
ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ
ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ ŝ
ú ú ú ú ú ú ů ů ů ů ů ů ů
ẁ ẁ ẁ ẁ ẁ ẁ ẁ ẁ ẁ ẁ ẁ ẁ



© Nuisibles Type Foundry
www.nuisibles.tf
contact@nuisibles.tf
@nuisibles.tf
nuisibles_tf@typo.social



Cryptozoologue

70pt.

Arthropodes

77pt.

Coléoptères

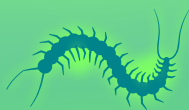
96pt.

Scarabée

109pt.

Snails

172pt.



Poux

190pt.